

# Dráma és Színház

## 6. évfolyam

**Éves óraszám: 36**

**Heti óraszám: 1**

**A dráma és színház tanulásának célja,** hogy a tanuló:

1. az élmény megélésén keresztül jusson el a megértésig;
2. alkalmat kapjon az önmagára és a világra vonatkozó kérdések megfogalmazására és a válaszok keresésére;
3. különböző élethelyzeteket védett környezetben, biztonságos keretek között vizsgáljon;
4. a drámán és színjátékon keresztül tanulja meg az önkifejezést;
5. részt vegyen közösségépítésben és közösségi alkotásban;
6. verbális és nonverbális kommunikációs készségei fejlődjenek;
7. empátiás készségeit erősítse a dramatikus tevékenységekben való együttműködéssel;
8. komplex látásmódot alakítson ki a dráma és a színház társadalmi, történelmi és kulturális szerepének megértésével.

**A dráma és színház tantárgy alapóraszám: 34 óra. (+ 2óra saját beosztással)**

**Heti 1 óra – évi 36 óra**

<b>Témakör neve</b>	<b>Óraszám</b>
Szabályjátékok, népi játékok	7
Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)	4 (+2)
Rögtönzés	5
Saját történetek feldolgozása	5
Műalkotások feldolgozása	3
Dramaturgiai alapfogalmak	3
A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)	2
Színházi műfajok, stílusok	2
Színházi előadás megtekintése	3
<b>Összes óraszám:</b>	<b>34 (+2)</b>

<b>Fő témakör</b>	<b>Szabályjátékok, népi játékok</b>		<b>Órakeret</b> <b>7</b>
-------------------	-------------------------------------	--	-----------------------------

<b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok)</li> <li>– A látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatások felidézése</li> <li>– Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével</li> <li>– A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire</li> <li>– Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéklet fejlesztő gyakorlatok</li> <li>– A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése</li> <li>– Csoportépítő játékok</li> </ul>
<b>Tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok)</li> <li>– Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel</li> <li>– Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával</li> <li>– Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban</li> <li>– A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok</li> <li>– Az egész csoport együttműködését igénylő játékok</li> </ul>
<b>Fogalmak</b>	<p>beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés</p>
<b>Várható tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit;</li> <li>– megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit;</li> <li>– felidézi a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;</li> <li>– kitalál és alkalmaz elképzelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;</li> <li>– tudatosan irányítja és összpontosítja figyelmét a környezete jelenségeire;</li> <li>– koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit;</li> <li>– megfigyeli, azonosítja és értelmezi a környezetéből érkező hatásokra adott saját válaszait;</li> <li>– értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként.</li> </ul>

Fő témakör	Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)		Órakeret 4 (+2)
<b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése</li> <li>– A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása</li> <li>– A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban</li> <li>– A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során</li> <li>– A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben</li> <li>– Kommunikációs játékok</li> <li>– Interakciós játékok</li> </ul>		
<b>Tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok</li> <li>– Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok</li> <li>– Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa)</li> <li>– Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitágítására</li> </ul>		
<b>Fogalmak</b>	drámajáték, kommunikáció, interakció		
<b>Várható tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– fejleszti az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát;</li> <li>– adekvát módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit;</li> <li>– felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábót és a maszkot);</li> <li>– használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket;</li> <li>– felfedezi a feszültség élményét és szerepét a dramatikus tevékenységekben;</li> <li>– felismeri a helyzetek feldolgozása során a szerkesztésben rejlő lehetőségeket.</li> </ul>		

Fő témakör	Rögtönzés		Órakeret 5 óra
------------	-----------	--	-------------------

<b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szerepbe lépésben és az együttjátzásban rejlő lehetőségek felfedezése</li> <li>– A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása</li> <li>– Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével</li> <li>– Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában</li> <li>– A rögtönzés értelmezése, megvitatása</li> <li>– A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása</li> </ul>
<b>Tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján</li> <li>– Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve</li> <li>– Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre</li> <li>– Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal)</li> <li>– Feszültségelti hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata)</li> <li>– Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával</li> </ul>
<b>Fogalmak</b>	szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása
<b>Várható tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– az alkotótevékenység során használja a megismert kifejezési formákat;</li> <li>– felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátzásban rejlő lehetőségeket;</li> <li>– felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit.</li> </ul>

<b>Fő témakörök</b>	<b>Saját történetek feldolgozása</b>		<b>Órakeret 5</b>
---------------------	--------------------------------------	--	-----------------------

<b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Történetek (látott, hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) dramatikus feldolgozása</li> <li>– A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása</li> <li>– Történetek, élmények dramatikus feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása</li> <li>– Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása</li> </ul>
<b>Tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Spontán beszédre készítő gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)</li> <li>– Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában</li> <li>– Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve</li> <li>– Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása</li> <li>– A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása)</li> <li>– A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása)</li> <li>– Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával</li> </ul>
<b>Fogalmak</b>	forma és tartalom, feszültség, hatás, döntési helyzet
<b>Várható tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;</li> <li>– értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;</li> <li>– felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit;</li> <li>– alkalmazza a tanult dramatikus technikákat a helyzetek megjelenítésében.</li> </ul>

<b>Fő témakörök</b>	<b>Műalkotások feldolgozása</b>		<b>Órakeret 3 óra</b>
---------------------	---------------------------------	--	---------------------------

<b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése</li> <li>– Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján)</li> <li>– Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel</li> <li>– Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával</li> <li>– Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése</li> </ul>
<b>Tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ritmusjátékok a műelemzésben</li> <li>– Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése</li> <li>– Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, tánccal</li> <li>– Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben</li> </ul>
<b>Fogalmak</b>	fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia
<b>Várható tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;</li> <li>– felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.</li> </ul>

<b>Fő témakör</b>	<b>Dramaturgiai alapfogalmak</b>		<b>Órakeret 3 óra</b>
-------------------	----------------------------------	--	---------------------------

<b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során</li> <li>– A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során</li> <li>– A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása</li> </ul>
<b>Tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre</li> <li>– Közös történetépítés dramatikus eszközökkel</li> <li>– A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése</li> </ul>
<b>Fogalmak</b>	szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény
<b>Várható tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;</li> <li>– felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).</li> </ul>

<b>Fő témakör</b>	<b>A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)</b>	<b>Órakeret 2 óra</b>
<b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szöveg megjelenési formái a színpadon</li> <li>– A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése</li> <li>– A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zörej stb.)</li> <li>– A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)</li> <li>– Bábhasználat, bábszínház</li> <li>– Mozgás és tánc a színpadon</li> </ul>	
<b>Tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Hangra, zörejre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek</li> <li>– Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során</li> <li>– Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal</li> <li>– Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben</li> <li>– A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> </ul>	

<b>Fogalmak</b>	dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt, báb, maszk, árnyjáték
<b>Várható tanulási eredmények</b>	<b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét;</li> <li>– felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.</li> </ul>

<b>Fő témakör</b>	<b>Színházi műfajok, stílusok</b>	<b>Órakeret 2 óra</b>
<b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése</li> <li>– Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban</li> <li>– A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a látott előadásokban</li> <li>– Egyszerűbb stílusgyakorlatok</li> </ul>	
<b>Tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel</li> <li>– A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában</li> <li>– Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok</li> <li>– Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz</li> <li>– A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> </ul>	
<b>Fogalmak</b>	tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus	
<b>Várható tanulási eredmények</b>	<b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.</li> </ul>	

<b>Fő témakör</b>	<b>Színházi előadás megtekintése</b>	<b>Órakeret 3 óra</b>



<b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése</li> <li>– A tanár és a tanulók által közösen választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése</li> <li>– A színházi kommunikáció erejének felfedezése</li> <li>– A színházi élmény fontosságának felismerése</li> <li>– Élmények megfogalmazása irányított beszélgetés keretében</li> <li>– Élmények feldolgozása dramatikus tevékenységformák segítségével</li> <li>– A színház közösségi feladatai, funkciói</li> </ul>
<b>Tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> <li>– A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata</li> <li>– A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése</li> <li>– A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata</li> <li>– A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése</li> </ul>
<b>Fogalmak</b>	színjáték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok
<b>Várható tanulási eredmények</b>	<p><b>A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– felfedezi a színházi kommunikáció erejét;</li> <li>– felismeri a színházi élmény fontosságát;</li> <li>– a színházi előadást a dramatikus tevékenységek kiindulópontjául is használja.</li> </ul>